



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

ASIGNATURA: EPVA 3º ESO

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|---|
| ETAPA | SECUNDARIA | CURSO | TERCERO |
| ASIGNATURA | EPVA | TIPO DE ASIGNATURA | OBLIGATORIA |
| DEPARTAMENTO | DIBUJO | HORAS SEMANALES | DOS |
| JEFE/A DE DEPARTAMENTO | Isabel Arredondo Rubio | PROFESORADO QUE LA IMPARTE | -Isabel Arredondo Rubio -M ^a Carmen Martínez |

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la **adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas** y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática**; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente

La materia da continuidad a los aprendizajes del área de Educación Artística de la etapa anterior y profundiza en ellos, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico.

El enfoque eminentemente práctico de la materia conlleva que el alumnado se inicie en la producción artística sin necesidad de dominar las técnicas ni los recursos

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIA ESPECÍFICA

Competencia específica 1: Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.

SABERES BÁSICOS

| | | |
|---|---|--|
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p> | <p>Patrimonio artístico y cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los géneros artísticos. • Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. • Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. |
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p> | |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |



IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

| | | |
|---|--|--|
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p> | <p>Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> -El lenguaje visual como forma de comunicación. |
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. -Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. -La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>Competencia específica 3: Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

| | | |
|---|---|---|
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.</p> <p>3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.</p> | <p>Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> -El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>Competencia específica 4: Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

| | | |
|--|--|------------------------|
| CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO | 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO | 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | Competencia específica 5: Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | SABERES BÁSICOS |

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

| | | |
|---|--|---|
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p> | <p>Imagen y comunicación visual y audiovisual -El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. -Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. -Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p> |
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.</p> | |
| <p>COMPETENCIA ESPECÍFICA</p> | <p>Competencia específica 6: Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p> | <p>SABERES BÁSICOS</p> |
| <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</p> | <p>6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.</p> | |

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

| | | |
|--|--|--|
| CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO | 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | Competencia específica 7: Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | SABERES BÁSICOS |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO | 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | -Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | Competencia específica 8: Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | SABERES BÁSICOS |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO | 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | |

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA
CURSO 2024-2025
GUÍA DEL ESTUDIANTE

**CRITERIO DE
EVALUACIÓN
ASOCIADO**

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Portfolio
Escalas de observación.
Cuestionarios.
Presentaciones.
Dianas de autoevaluación.

MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y PLATAFORMAS EDUCATIVAS

Profesoras, M^a Carmen Martínez e Isabel Arredondo Rubio. La plataforma educativa que utiliza en la materia es, Moodle Centros y Classroom. Los recursos didácticos son fichas para el alumnado, internet, y demás material fungible (lapiceros, folios, etc.) Así como diverso material como tijeras, pegamento, brochas, pinturas plásticas, cola, pegamento en barra, material de reciclaje... La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.