

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

### ASIGNATURA: EPVA. Dibujo.

<b>ETAPA</b>	ESO	<b>CURSO</b>	1º
<b>ASIGNATURA</b>	EPVA	<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	Obligatoria
<b>DEPARTAMENTO</b>	Dibujo	<b>HORAS SEMANALES</b>	1
<b>JEFE/A DE DEPARTAMENTO</b>	Mª Carmen Martínez Rodríguez	<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	Mª Carmen Martínez Rodríguez

### PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La educación plástica, visual y audiovisual tiene como objetivo la adquisición y desarrollo de un pensamiento creativo que se concreta mediante acciones y producciones de carácter plástico, es decir, aprender a ver y aprender a hacer desde la observación. Este tipo de pensamiento está fundamentalmente apoyado en el análisis, la exploración y la comprensión de las formas e imágenes de la realidad que nos circunda, y posee la capacidad de generar respuestas a través de propuestas originales y personales que son las que vehiculan el pensamiento crítico y creativo con la finalidad de satisfacer las necesidades del individuo.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: las de carácter pictórico, las de carácter tridimensional y las fotográficas, cinematográficas y mediáticas; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas, procedimientos y formatos utilizados. De este modo la imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificándolas imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

El diseño de las situaciones de aprendizaje debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales, artísticas o de diseño. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiriera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos plásticos auditivos y visuales estudiados. Potenciar gracias a la capacidad de análisis, la creatividad, la autonomía y el pensamiento divergente, favoreciendo actitudes de respeto y empatía.

### CONCRECIÓN CURRICULAR

<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio Andaluz.</p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>EPV.1.A.2.</p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificándolas opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.</p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
	<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo</p>	<p>EPV.1.C.2.</p>

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

	mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5.
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.5.
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	<b>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
	3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	EPV.1.D.1.
<b>CRITERIO DE</b>	3.2. Empezar a concebir el	EPV.1.A.1.

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

<p><b>EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.</p>	<p>EPV.1.A.2. EPV.1.D.1</p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.</p>	<p>EPV.1.B.3. EPV.1.B.4.</p>
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.</p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.</p>	<p>EPV.1.C.1. EPV.1.C.2. EPV.1.D.1.</p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas,</p>	<p>EPV.1.C.2. EPV.1.D.2.</p>

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

<p><b>ASOCIADO</b></p>	<p>visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares.</p>	
<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.</p>	
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.</p>	

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

	5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<b>SABERES BÁSICOS</b>
	6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	EPV.1.B.5. EPV.1.E.1. EPV.1.E.2.
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se	EPV.1.A.2.

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

	construyen las creaciones del presente.	
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	EPV.1.C.2.
<b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b>	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno	EPV.1.B.1. EPV.1.D.1.

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

	cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas.	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5. EPV.1.D.1.
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b>	8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.D.1.

### SABERES BÁSICOS

#### Saberes básicos

##### **A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía**

EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

##### **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.

EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

de una imagen.

EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva.

Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

### **C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.**

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

### **D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.**

EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.

Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética.

Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución.

Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado.

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los resultados de las evaluaciones en educación secundaria obligatoria se llevará a cabo, con carácter mensual y plurianual, una evaluación de las competencias adquiridas por el alumnado. Esta evaluación tendrá carácter informativo, formativo y orientador. Los centros docentes realizarán una evaluación a todos sus alumnos/as de educación secundaria obligatoria. La finalidad de esta evaluación será diagnóstica. Instrumentos de evaluación no se ponderan, sólo se ponderan los criterios.

Los procedimientos de evaluación: Las técnicas o procedimientos para obtener información en el proceso de evaluación y los instrumentos empleados en cada caso incluirán, entre otros, los siguientes puntos:

Procedimientos

Instrumentos

Observación directa y Análisis de tareas:

A atención al proceso de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Trabajo y participación en el aula.

Producto final: proyectos. Donde se desarrollan los trabajos diarios encargados (actividades, ejercicios)

Registro del trabajo del grupo ( sus intervenciones, dominio de técnicas de cooperativo informal y formal)

Pruebas objetivas:

Evaluación inicial.

Actividades de evaluación previa a los exámenes.

Pruebas orales / escritas (individuales o colectivas) con cuestiones relativas a los contenidos.

La autoevaluación se efectuará mediante la devolución de los ejercicios y las pruebas para que los alumnos comprendan y apliquen las correcciones.

Las unidades o situaciones de aprendizaje conllevan una rúbrica, donde se explica que logros debe ser conseguidos para optar a una valoración cualificativa, más que numérica.

Las reclamaciones al profesor se realizarán en el momento de la devolución de la propuesta de, solucionándose delante la rúbrica, las posibles dudas sobre los criterios no alcanzados, y desacuerdos en la valoración de los instrumentos evaluables ejercicios, etc., aclarándose además posibles malinterpretaciones en la resolución o corrección de los problemas.

#### **Proyecto Final de Evaluación:**

Prueba objetiva o proyecto 60% de la calificación global.

Pruebas o actividades de Control: 20% de la calificación global.

Trabajos individuales o en equipo: 20% de la calificación global.

Las recuperaciones se harán por trimestres completos, consistiendo en un en el que el suficiente vendrá garantizado por la superación de los objetivos mínimos.

Los contenidos mínimos corresponden a la realización de ejercicios o proyectos simples y que puedan ser resueltos a partir de planteamientos ya señalados en los apuntes.

En el caso de alumnos/as con la asignatura pendiente del curso anterior, deberán realizar una prueba durante la primera quincena del tercer trimestre. Tendrán cumplida atención por parte del Departamento desde el comienzo del curso, para que puedan preparar la recuperación de la materia.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Entre otros instrumentos de evaluación conviene citar los siguientes:

#### **- Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

### - Cuaderno del profesor

o **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

o **Participación de cada alumno o alumna en las actividades del aula**, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

o Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.

o **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y ejercicios propuestos.

### - Análisis de las producciones de los alumnos

o Láminas.

o Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

### - Intercambios orales con los alumnos

o Exposición de temas.

o Puestas en común.

o Defensa oral y pública de un proyecto personal.

### - Pruebas objetivas

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas.

### - Producto final:

Poster

Crear un libro

Exposición

Postfolios

Visita a Museo.

### -Actividades y trabajos

Ejercicios propuestos al alumnado para la realización en casa, basados en explicaciones previas en clase.

Estas actividades son de obligada realización por parte del alumno y deben de entregarse en la fecha que se indique.

El retraso en la entrega hará que la nota del mismo se vaya reduciendo con cada día de demora.

Los ejercicios, trabajos, actividades y pruebas objetivas se enseñarán a los alumnos una vez corregidos, puntuados y comentados, para que comprueben los errores. Los ejercicios, trabajos y actividades serán devueltos a los alumnos.

### - Rúbricas de evaluación:

o Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial,

o Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Evaluaciones ordinarias)

**La evaluación es criterial, cada criterio de evaluación tienen el mismo valor.**

*PONDERACIÓN DE LOS Criterios de Evaluación. Los INSTRUMENTOS no se ponderan*

A. Pruebas objetivas: se consideran instrumentos, sujetos a rúbricas.

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

B. Actividades y trabajos: se consideran instrumentos, sujetos a rúbricas.

C. Productos Finales: están sujetos a los criterios de evaluación.

- Las actividades y trabajos calificados con insuficiente, nota inferior a 4 (sin contar con la posible penalización por retraso) podrían ser repetidos por el alumno, para garantizar la consecución de todos los objetivos por parte del alumno.
- La **calificación final de cada evaluación** resultará del cálculo ponderado de los criterios de evaluación anteriormente expuestas.
- A criterio del profesor, se podrá ofrecer la posibilidad de recuperar durante la evaluación la prueba o pruebas que no alcancen la calificación mínima exigida.
- Se establece como norma general para la corrección de ejercicios de clase y problemas de pruebas escritas

Para la calificación se estimarán los siguientes saberes mínimos:

a) Contenidos conceptuales: comprensión del enunciado y de los datos, corrección del planteamiento.

b) Contenidos procedimentales: conocimiento de los procedimientos y de las normas, exactitud del resultado .

c) Destreza en el trazado, precisión, limpieza y disposición del dibujo.

- Para hacer **media en el trimestre** el alumno/a deberá haberse presentado a todos exámenes ordinarios. Si el alumno/a no se hubiese podido presentar a alguno de los exámenes por motivos justificados, deberá mostrar el justificante personalmente al profesor de dibujo en la semana posterior a su incorporación al centro.
- El hecho de copiar o hablar en un examen conlleva la anulación inmediata y la presentación a la recuperación de dicha evaluación.
- La **calificación en la convocatoria final ordinaria en junio** será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones de que consta el curso Tendrán calificación final positiva aquellos alumnos que hayan aprobado **todas y cada una de las tres evaluaciones**.
- Los alumnos y alumnas que no lleguen al 5 aplicando todos los criterios de calificación, de acuerdo con lo prescrito en los correspondientes criterios de evaluación, deberán realizar una **prueba extraordinaria, en Junio**.

### \* Recuperación de evaluaciones pendientes:

Aquellos alumnos que en cada evaluación no hayan alcanzado los criterios de evaluación exigidos, se les aplicará el procedimiento necesario para su recuperación. Los procedimientos se llevarán a cabo a lo largo el trimestre siguiente.

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto.

Consideramos que cada alumno debe recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de tal manera que:

1. Deberá realizar o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de un modo deficiente.

2. Deberá volver a estudiar los contenidos y, en todo caso, recuperar cada evaluación mediante una prueba objetiva, después de la evaluación o parcial correspondiente, de toda la materia impartida en la evaluación. De la fecha y el modo de recuperación de evaluaciones serán informados los alumnos convenientemente.

Para aprobar las pruebas objetivas de recuperación el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 y entregar los trabajos que tuviera pendientes.

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

### MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y PLATAFORMAS EDUCATIVAS

En cada caso se especificará el nombre del profesor/a y la plataforma educativa que utiliza en la materia (Classroom, Moodle Centros).

#### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

##### **Materiales curriculares:**

1. Libro de texto: Lenguaje Visual, editado por el Departamento.

2. Libros bibliográficos de 75 artistas.

3. Otros Libros en la Biblioteca y en el Aula de Dibujo

3. Otros materiales (el profesor irá indicando en cada momento los que hacen falta y los que están disponibles en el centro): Lápices de grafito: 2B, 2H (o HB sólo). Lápices de colores. Rotuladores de colores. Rotulador o estilógrafo negro de punta fina (0,2). Tijeras y pegamento. Goma blanda y sacapuntas. Ceras. Témperas (o Pintura plástica): azul ultramar, amarillo, magenta, blanco y negro. Pinceles de acuarela del número 0. Vaso de plástico, plato de plástico y trapo. Compás, escuadra, cartabón y regla. Palillos de modelar, arcilla y alambre. Papel maché, cartón ondulado. Cuaderno tamaño A5 liso. Otros sin especificar.

##### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Proyección de vídeos.

- Proyección de transparencias.

- Libros en la Biblioteca y en el Aula de Dibujo

- Trabajar con distintas **páginas web** de contenido científico y de dibujo técnico:

Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.

- [www.profes.net](http://www.profes.net)

- [www.mongge.com](http://www.mongge.com)

- [www.librosvivos.net](http://www.librosvivos.net)

- <http://recursostic.educacion.es/bachillerato/dibutec/web/index2.html>

- [www.aprenderapensar.net](http://www.aprenderapensar.net)

- <http://blog.educastur.es/luciaag>

- <http://www.educared.org>

- Bibliografía de consulta en el aula, del Departamento Artístico y de la biblioteca del centro.

- **Se utilizará la plataforma Classroom**, como herramientas complementarias de nuestro trabajo diario de clase, para la

## GUÍA DEL ESTUDIANTE

transmisión de información, contenidos y recursos digitales, aplicaciones didácticas, video tutoriales, tareas a realizar...

Por su especial importancia, destacamos la necesidad de **utilización de las TIC**, como un

elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (internet, televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.