

**ASIGNATURA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

<b>ETAPA</b>	ESO	<b>CURSO</b>	4º
<b>ASIGNATURA</b>	EAR	<b>TIPO DE ASIGNATURA</b>	OPTATIVA
<b>DEPARTAMENTO</b>	DIBUJO	<b>HORAS SEMANALES</b>	TRES
<b>JEFE/A DE DEPARTAMENTO</b>	MªCarmen Martínez	<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	Isabel Arredondo Rubio

**PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta materia contribuye a que el alumnado experimente con las principales técnicas y materiales artísticos, y desarrolle la capacidad expresiva y la creatividad del pensamiento divergente y de la innovación. Su finalidad es dotarlo de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comunicar por medio de la expresión artística.

La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas: la creación de producciones artísticas, la observación y valoración crítica de producciones artísticas y de la selección y el empleo tanto de técnicas gráfico-plásticas como audiovisuales.

El carácter eminentemente práctico de la materia determina la elección de sus saberes básicos. Estos se encuentran divididos en dos bloques: «Técnicas gráfico- plásticas» y «Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia»

**CONCRECIÓN CURRICULAR**

<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>Competencia específica 1 (C1)  <b>1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.</b></p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p>	<p>-Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.          -Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.          -Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico</p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	

<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>Competencia específica 2 (C2)  <b>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.</b></p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</li> <li>-Grafiti y pintura mural.</li> <li>-Técnicas básicas de creación de volúmenes.</li> <li>-El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</li> </ul>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>2.2 Elaborar <b>producciones gráfico-plásticas</b> de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</li> <li>-Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</li> </ul>

<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>Competencia específica 3 (C3)  <b>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</b></p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p>	<p>-Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.          -Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>3.2. Realizar <b>producciones audiovisuales</b>, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>-Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guión y el storyboard</p>

<p><b>COMPETENCIA ESPECÍFICA</b></p>	<p>Competencia específica 4 (C4)  <b>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</b></p>	<p><b>SABERES BÁSICOS</b></p>
<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN ASOCIADO</b></p>	<p>4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	<p>-El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).          -Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</p>

**CRITERIO DE  
EVALUACIÓN  
ASOCIADO**

4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

-Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.  
-Técnicas básicas de animación.  
-Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Portfolios  
Escala de observación.  
Cuestionarios.  
Presentaciones.  
Dianas de autoevaluación.

**MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS Y PLATAFORMAS EDUCATIVAS**

Profesora Isabel Arredondo Rubio.

La plataforma educativa que utiliza en la materia es, Moodle Centros.

Los recursos didácticos son fichas para el alumnado, internet, y demás material fungible (lapiceros, folios, etc.) Así como diverso material como tijeras, pegamento, brochas, pinturas plásticas, cola, pegamento en barra, material de reciclaje...

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las áreas referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.